

Консультация из опыта работы на тему:
«Развитие мелкой моторики у дошкольников с ЗПР посредством использования нетрадиционных техник и материалов в продуктивных видах деятельности»

Задержка психического развития - это понятие, которое говорит не о стойком и, по существу, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается при поступлении в детский садик и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности. Исследователи отмечают, что у детей с задержкой психического развития наблюдается общее отставание в моторике, особенно тонких двигательных актов.

Е.М.Мастюкова, давая психолого-педагогическую характеристику детей с задержкой психического развития, говорит о том, что для многих детей характерна моторная неловкость, слабое развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук, вследствие чего дошкольники с трудом овладевают навыками самообслуживания, долго не могут научиться застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки. Недостаточность тонкой моторики Е.М. Мастюкова называет характерным признаком таких детей.

Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Учёными доказано, что чем больше мастерства в детской руке, тем совершеннее функции нервной системы. Уровень **развития мелкой моторики** - один из показателей интеллектуального **развития дошкольника**. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень **развития мелкой моторики**, умеет логически рассуждать, у него достаточно **развиты память и внимание, связная речь**. Это означает, что развитие гибкости и точности движений пальцев рук и тактильной чувствительности находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и таких психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень **физического и моторного развития ниже**, чем у нормально **развивающихся сверстников**, и как следствие - затруднено формирование **графомоторных навыков**.

Работая с детьми с проблемами в развитии, я встречаюсь с трудностями и проблемами, которые испытывают эти дети, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, выверенности и синхронности движений: что-то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать, рисовать и т. д.

На момент поступления в группу у детей, главным образом, страдала **техника** движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация, выявились характерные нарушения **мелкомоторных функций**.

Также были слабо сформированы навыки самообслуживания, **технические навыки в изодеятельности**, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умели правильно держать карандаш, кисточку, не регулировали силу нажима, затруднялись в работе с ножницами.

Выбранная тема очень актуальна, так как плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированности действий глаза и руки вызывают у ребёнка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Для коррекции **мелкомоторных функций я использую** один из близких и доступных видов работы с детьми - **изобразительную**, художественно-продуктивную **деятельность**. **Изодеятельность** приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Но, как правило, занятия в **дошкольном** учреждении чаще сводятся к стандартному набору изоматериалов и традиционным способам передачи полученной информации. Это связано с тем, что традиционные способы и **техники рисования**, лепки, аппликации подразумевают овладением **изображения предметов тонкими движениями**. Для детей с ЗПР эта методика является сложной. В итоге - эстетически плохо выполненная работа и потерянный к данной **деятельности интерес**.

Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

В последнее время нарастает тенденция к использованию нетрадиционных средств для развития мелкой моторики. Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности. Это помогает созданию положительного эмоционального фона, воспитывает усидчивость, формирует положительную мотивацию на занятии. Мотивация успешности при **использовании нетрадиционных изотехник, материалов** сохраняется благодаря скорости и относительной простоте получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и фактурам и, наконец, новизна способа как фактор удержания внимания. Это побудило меня заняться проблемой **развития мелкой моторики у детей своей группы через использование нетрадиционных техник на занятиях по продуктивной деятельности**. Я считаю, что использование мною нетрадиционных техник, материалов способствует развитию:

- мелкой моторики (движений кисти и пальцев);
- формированию зрительно-двигательной координации;

- силы, точности, быстроты **тонких движений**;
- навыка выполнения действий с предметами;
- умелости выполнять мелкие четко дифференцированные движения;
- способности к согласованной манипуляции двумя руками.

В связи с этим, я на занятиях по **продуктивной деятельности** использую **нетрадиционные техники**, материалы, которые учитывают характерные особенности детей с ЗПР и способствуют более результативному обучению и **развитию**. Это такие технологии:

- пластилинография;
- рисование смятой бумагой;
- обрывная аппликация;
- мозаичная **техника**;
- аппликация бумажными шариками;
- аппликация пайетками, крупой и др.;
- аппликация из ниток (техника «ниточный ковер»);
- аппликация из ткани, фетра;
- торцевание;
- рисование ватными палочками;
- рисование с помощью шаблонов;
- оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины);
- тычок жесткой полусухой кистью и др.

А теперь немного подробнее о значении каждого вида на **развитие мелкой моторики дошкольников с ЗПР**.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка **развивается умелость рук**, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка. Также полезно для **развития мелкой моторики** включение в занятие лепкой **использования** мелких декоративных украшений (*бусин, бисера и т.п.*). Выкладывание **изображений из жгутиков**, пластилиновых шариков, что **развивает** у ребенка умение выполнять мелкие четко дифференцированные движения, координирует работу сенсорных систем.

Особое впечатление у детей осталось при применении **техники рисования смятой бумагой**. Рисование смятой бумагой простой прием, упражняющий в захвате щепотью, что тоже является для детей с ЗПР трудностью. При рисовании бумажным комочком также формируется стабильность запястья, умение производить ритмичные движения кистью.

Часто использую в работе технику обрывной аппликации. Обрывание и отрывание бумаги способствует формированию согласованно действовать обеими руками, достаточно сильно и точно захватывать бумагу пальцами, располагая их вплотную к контуру двух сторон. При этом дети учатся регулировать силу движения пальцев в соответствии с плотностью бумаги. Обрывание по контуру представляет большую трудность для детей с **недоразвитием тонкой моторики**.

Еще более привлекательной оказалась аппликация выполненная в мозаичной технике, овладевая которой ребята упражняются в работе ножницами, разрезая полоску бумаги на мелкие кусочки. При выкладывании **изображения** по контуру и внутри него у детей **развиваются зрительно-моторная координация** и четкость движений, а также пинцетный захват пальцами.

Интересна, но трудоёмка оказалась техника аппликации бумажными шариками. Аппликация бумажными шариками побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по аппликации. Скатывать шарики из бумаги – занятие монотонное и утомительное, но зато какая зарядка для детских пальчиков! Чтобы шарик получился плотным, оформленным ребенку нужно научиться согласовывать силу нажима пальцев с качеством бумаги. Выкладывая шарики на силуэт **изображения**, дети упражняют пальчики захватывать мелкий предмет «пинцетным» движением пальцев.

Аппликация пайетками развивает у ребенка функционально-мышечную умелость выполнять мелкие, четко дифференцированные движения, активизируется кожная чувствительность.

Аппликация из ниток в технике «ниточный ковер». Нитки - превосходный и самый доступный материал для творчества. Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать. **На первом этапе**, прежде чем приступить к выполнению работы, необходимо тщательно проработать каждую деталь эскиза. **Второй этап работы** – подобрать нитки нужного цвета и фактуры и определить их месторасположение на рисунке. **На третьем этапе** – нарезать нити нужного цвета как можно мелко, как бы превращая их в пух, тогда работа будет смотреться более выигранно. **На четвертом этапе** нужно выкладывать аккуратно подготовленные нитки на рисунок, предварительно обильно смазанный клеем «ПВА». Причём, сразу весь рисунок клеем не смазывается, а только те места, над которыми работа ведётся в данный момент. На пятом завершающем этапе заполнив пространство всего рисунка, работе необходимо хорошо просохнуть. Когда работа высохла, помещаем её в рамку.

Аппликация из ткани, фетра получается яркой, интересной. Но выполнять ее детям сложно, так как они плохо владеют ножницами и им трудно вырезать детали. Но с готовыми заготовками они с удовольствием работают и радуются, когда у них получается красивая работа. В работе с тканью можно использовать клеевой карандаш.

Можно также использовать и клей «ПВА», но его не надо много наносить, чтобы заготовки не промокали, а то трудно будет их наклеивать.

Техника торцевания также предполагает большую работу для детских пальчиков. Ребенку нужно научиться точно ставить карандаш на середину бумажной заготовки, что **развивает** координацию движений. Чтобы получить «торцовку», необходимо смять бумагу щепоткой, прокатать карандаш между пальцев, то есть производить именно те движения, которые готовят руку к письму. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа. Все эти действия не сразу даются детям – бумага сминается, карандаш рвет заготовку. Но в результате упражнений большинству ребят **техника оказалась доступной**, а пушистые картинки вызывают радость детей и взрослых.

Рисование ватными палочками. Нанесение точечного рисунка на контур таким необычным способом очень нравится детям. При такой работе **развивается точность движений**, координированные действия глаз и рук, формируется навык ритмичного повторения однородных движений.

Рисование с помощью шаблонов широко **используется** не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Из готовых форм ребята выкладывают композиции, теперь осталось нанести мазки краски широкой кистью по контуру шаблона, производя движения от контура. При этой работе формируются навык удержания и изменения направления движения кисти, произвольная регуляция силы нажима.

Манипулируя сыпучими материалами, ребенок избавляется от негативных эмоций, снимаются стрессы, внутренние зажимы, во время рисования ребенок испытывает чувство радости и вдохновения от получившегося рисунка, т. к. рисунки получаются, разнообразны и непредсказуемы. Тем самым развивается координация, воображение, улучшается память и все мыслительные процессы.

Крупы, песок - это очень полезные и приятные материалы для занятий с ребенком, они способствуют **развитию мелкой моторики**. Самая распространённая игра – это рисование на песке, манке. Насыпаем манную крупу, песок в плоскую тарелку или крышку от коробки и предоставляем ребенку полную свободу творчества. Когда картина завершена, достаточно потрясти нашу емкость и перед нами опять "нетронутый лист", а значит можно приступать к созданию нового шедевра. Можно рисовать манкой в цвете. Для этого нужно окрасить манную крупу в разные цвета. Возьмите грифель с цветных карандашей, раскрошите его, потрите на бумаге, а затем насыпьте туда манку и мешайте до тех пор, пока она не станет другого цвета. Также можно раскрошить мелки и смешать их с манкой, получатся нежные оттенки. Ещё можно немного обжарить манку на сковороде, пока она не изменит цвет.

Очень интересно *рисовать солью*. Преимущества рисования солью в том, что возраст детей не ограничен. Соль обладает лечебным и дезинфицирующим эффектом, при рисовании вдыхая пары соли, идет профилактика заболеваний носоглотки.

Приведу два способа рисованию солью.

Первый способ:

- наносите клей по контуру рисунка, а затем, присыпаете его солью, даете высохнуть и стряхиваете лишнюю соль. Получается объемный рисунок, который можно раскрасить. Махровые цветы или звезды на ночном небе, деревья с разноцветной осенней кроной выглядят волшебными!

Второй способ:

- выполнить рисунок акварелью по- сырому, а затем посыпать солью. Соль – придаст рисунку нужную фактуру (соль впитывает краску). Теперь необходимо чтоб работа немного подсохла. Последним этапом будет прорисовка контуров. Для этого можно использовать черный маркер или черный фломастер. Осталось стряхнуть лишнюю соль. И рисунок готов. Все зависит от вашей фантазии и фантазии ваших воспитанников.

Некоторые дети не любят рисовать, но такие нетрадиционные техники их увлекают. Тогда вы научите ребенка не только рисовать, но и закрепите основные знания, которые понадобятся в школе. Рисование в детском саду учит ребят работать в группе, делиться как материалом, так и идеями. Когда дети работают в коллективе, они становятся более организованными. Один ребёнок смотрит на другого и старается сделать ещё лучше.

Занимайтесь с детьми нетрадиционным рисованием, тогда дети станут ещё лучше ориентироваться в работе на бумаге, начнут больше фантазировать, станут усидчивыми и внимательными. Такие навыки им пригодятся в будущем.

**Подготовила:
Морозова Н.В.,
воспитатель I категории**