

# РОЛЬ СКАЗКИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР

*«Сказки злые и добрые могут помочь воспитать ум.  
Сказка может дать ключи для того,  
чтобы войти в действительность новыми путями,  
может помочь ребенку узнать мир,  
может одарить его воображение и научить,  
критически воспринимать окружающее».*  
Д. Родари.

Современные выпускники детского сада умеют читать, владеют компьютером, имеют достаточно широкий для своего возраста кругозор. Но общаться они не умеют, часто конфликтуют по незначительным причинам, глухи к чужим переживаниям. Им одиноко в мире людей, а комфортно лишь в виртуальном мире: любимое занятие первоклассника – компьютерные игры. Дети не любят читать, не знают сказок, не умеют фантазировать по поводу прочитанного. А ведь сказки – это народная мудрость, уроки добра и человечности, именно сказки учат жизни.

Ещё в древности наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребёнка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл данного поступка. Сказки служили нравственным и моральным законам, учили детей жить и предохраняли их от напастей.

Специалисты, занимающиеся с детьми для достижения коррекционных, воспитательных целей часто опираются в своей работе на возможности сказок как классических народных и авторских, так и специально созданных.

Для детей младшего возраста наиболее актуальны так называемые кумулятивные сказки, специфика композиции которых заключается в каком-либо многократном повторении, все нарастающем повторении одних и тех же действий. Эти особенности кумулятивного текста адекватно включаются в процесс коррекционной работы с ребенком, имеющим отклонения в речевом развитии, так как механизм восприятия и порождения речи у так называемого «неговорящего» ребенка недоразвит и для него чрезвычайно полезны образцы текстов, структура которых не свернута, а наглядно представлена во всех компонентах.

Сказка для ребенка, это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Дети черпают оттуда множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют увидеть и понять, где добро и зло. Слушая сказки, развивается **фонематическое** восприятие речевых звуков, разыгрывание сказки активизирует **прямую и косвенную** речь. Если говорить традиционно, то тексты расширяют

**словарный запас**, помогают **грамотно строить диалоги**. Помимо всех этих задач не менее важно сделать устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой. А если сказка сопровождается сказочными персонажами в виде игрушек, которые разработаны для развития мелкой моторики кисти и пальцев рук, то эффект коррекционной работы усиливается. Такие герои сказок не только воплощают принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых воспитанниками при знакомстве с новым учебным материалом, но и несут в себе огромный развивающий потенциал.

Практический опыт показывает, что, учитывая особенности речевой деятельности детей с нарушениями речи, их знакомство со сказками, обучение рассказыванию и пересказу, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, которые часто имеют место быть в текстах сказок, работа по развитию образности и интонационной выразительности речи – все это способствует решению следующих **задач**:

- 1) развивать умение слушать художественное произведение, сказки, эмоционально отзываться на них;
- 2) развивать навык пересказывать эмоционально, логично, последовательно;
- 3) воспитывать у детей дружелюбие, чувство сопереживания.

В сказке через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

Секреты Вашего счастья – в Ваших руках, и все мудрецы мира не смогут Вас научить так, как это сделаете Вы сами, отыскав ключик в своей душе!

И пусть могучая энергетика сказки накапливается в душе ребенка!

***Материал подготовила:  
Семенова М.В., учитель-логопед***